



АНТУАН ДЕ СЕНТ- ЭКЗЮПЕРИ

120 ЛЕТ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

*29.06.1900, Лион, Франция —
31.07.1944, не вернулся из полёта*

«Хотел бы я знать, зачем звезды светятся. Наверно, затем, чтобы рано или поздно каждый мог вновь отыскать свою»



«Взрослые очень любят цифры. Когда рассказываешь им, что у тебя появился новый друг, они никогда не спросят о самом главном. Никогда они не скажут: "А какой у него голос? В какие игры он любит играть? Ловит ли он бабочек?" Они спрашивают: "Сколько ему лет? Сколько у него братьев? Сколько он весит? Сколько зарабатывает его отец?" И после этого воображают, что узнали челове

«Ты для меня пока всего лишь маленький мальчик, точно такой же, как сто тысяч других мальчиков. И ты мне не нужен. И я тебе тоже не нужен. Я для тебя всего только лисица, точно такая же, как сто тысяч других лисиц. Но если ты меня приручишь, мы станем нужны друг другу. Ты будешь для меня единственным в целом свете. И я буду для тебя один в целом свете...»



...Серые стены, увитые плющом, высокая каменная башня - в раннем средневековье ее сложили из больших круглых валунов, а в XVIII веке перестроили.

В городе Лионе, в замке Сент-Морис де Реман прошло детство юного графа Тонио де Сент-Экзюпери, так звали его родные.

Маленький граф любил все, что его окружало, и все любили его. Он пропадал в поле, отправлялся в дальние походы вместе с лесником и думал, что так будет продолжаться вечно.





До 16 лет юный граф жил совершенно беззаботно - Тонио притаскивал домой животных, возился с моделями моторов, дразнил брата и изводил учительницу сестер.

Потом он принялся собирать механизмы. Телефон из жестянок и консервных банок работал отлично, а паровой двигатель взорвался прямо в руках - от ужаса и боли он потерял сознание. Затем Тонио увлекся гипнозом и терроризировал бабушку, обожавшую сладкое.

Антуан был проказлив и очарователен - ладный, крепкий, со светло-русой кудрявой головой и мило вздернутым носом...

Детьми чаще занималась гувернантка, на домашних праздниках они танцевали, одетые в камзолы XVIII века; их воспитывали в закрытых колледжах - образование Антуан завершил в Швейцарии...



Детство кончилось - и вместе с ним исчез прежний золотоволосый Тонио. Антуан вытянулся, волосы распрямились, глаза округлились, брови почернели - теперь он был похож на совенка. В большой мир вышел нескладный, застенчивый, не приспособленный к самостоятельной жизни.





Антуана де Сент-Экзюпери призвали в армию. Он выбрал авиацию и отправился служить в Страсбург.

Когда имение его семьи окончательно разорилось, Антуан нанялся на работу в авиакомпанию.

Директор отправил графа де Сент-Экзюпери к механикам, где тот с наслаждением принялся возиться с моторами, пачкая руки в смазке: впервые после замка Сент-Морис де Реман он чувствовал себя по-настоящему счастливым.



Его служба в качестве пилота самолета-разведчика была постоянным вызовом здравому смыслу: Сент-Экзюпери с трудом втискивал в тесную кабину свое грузное, изломанное в многочисленных катастрофах тело, на земле он страдал от 40-градусной алжирской жары, в небе, на высоте десять тысяч метров, - от боли в плохо сросшихся костях.

Он был чересчур стар для военной авиации, внимание и реакция подводили его - Сент-Экзюпери калечил дорогие самолеты, чудом оставаясь живым, но с упрямством вновь поднимался в небо. Закончилось это так, как должно было закончиться: во французских авиационных частях зачитают приказ о подвиге и награждении бесследно исчезнувшего майора де Сент-Экзюпери.



Мир потерял удивительно светлого человека. Маленький принц бежал с Земли на свою планетку: одна-единственная роза казалась ему дороже всех богатств Земли. Такая планетка была и у Сент-Экзюпери: он постоянно вспоминал детство – потерянный рай, куда не было возврата.



И красивая легенда о сгнувшем в небе Франции писателе-летчике, человеке, которого арабы прозвали Капитаном птиц, продолжала жить: он исчез, растворился в средиземноморской лазури, ушел навстречу звездам – так же, как и его



Творческая биография писателя началась еще в 1914-м, когда он учился в колледже. В 1925-м молодого автора представили популярным писателям тех лет, которые лестно отзывались о его способностях. Последовало предложение о сотрудничестве. На следующий год в печати появился рассказ Сент-Экзюпери «Летчик», который опубликовало издание «Серебряный корабль».

Небо и авиация занимают в произведениях литератора ключевое место. Он любил небо и старался показать мир с точки зрения пилота. Антуан пытался донести до читателя свою философию, свое особое видение этого мира. Многие высказывания литератора стали впоследствии цитатами.

В 1931-м его произведение ^{Экзюпери-писатель не смог бы состояться без Экзюпери-летчика.} «Ночной полет» было отмечено премией «Фемина», спустя год на его основе сняли художественный фильм. Катастрофа над Ливийской пустыней и последующие события литератор отразил в романе под названием «Земля людей» («Планета людей»).

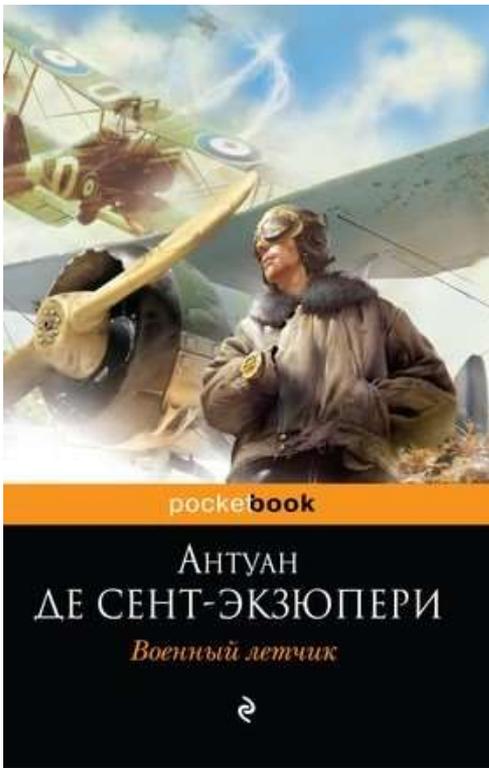
Роман «Военный летчик» — автобиографическое произведение. Автор писал ее под впечатлением событий Второй мировой войны, в которых принимал непосредственное участие. По заказу одного из американских издательств, Экзюпери сел за написание сказки. Благодаря этому мир получил «Маленького принца» с иллюстрациями самого автора. После выхода книги на Сент-Экзюпери свалилась мировая популярность. В 1948 году вышло



В этой книге нет никакого сюжета. Она соткана из воспоминаний, ассоциаций, размышлений... Словом, из всего того, чем жил Сент-Экзюпери, когда летал над «планетой людей».

Современники узнавали в герое книги директора авиалинии Дидье Дора. Это он наказывал лётчиков за аварию, происшедшую не по их вине. Это он увольнял техников за малейшую неточность. Но именно он дежурил ночами в радиорубке, помогая пилотам дотянуть до аэродрома.





О чём размышляет военный лётчик, когда отправляется на задание? О вражеских зенитках? О работе моторов? А может, о том, что любая война нелепа, потому что *«все мы — ветви одного дерева»*.

Книга «Маленький принц» предназначена для взрослых с детскими сердцами. Такая своего рода детская книга для взрослых сердец. Это поэтическая наивная «сказка» о таких «недетских» понятиях как любовь, преданность, жизнь, смерть, дружба и верность.





«Ночной полет» рассказывает об одном из директоров сети воздушных сообщений, который решился выпускать пилотов в ночные полеты, несмотря на несовершенство техники и случающиеся аварии. Он жесткими мерами выковывает мастерство своих механиков и пилотов, но даже это не спасает его иногда от страшных осечек. В одну из ночей почтовый самолет попадает в страшную грозу и его шансы выбраться из шторма весьма призрачны, но даже такие трагические события не позволяют изменить курс, выбранный директором и отказаться от покорения ночных небес. Самолеты и впредь будут летать в любое время суток, и в том числе - ночью.

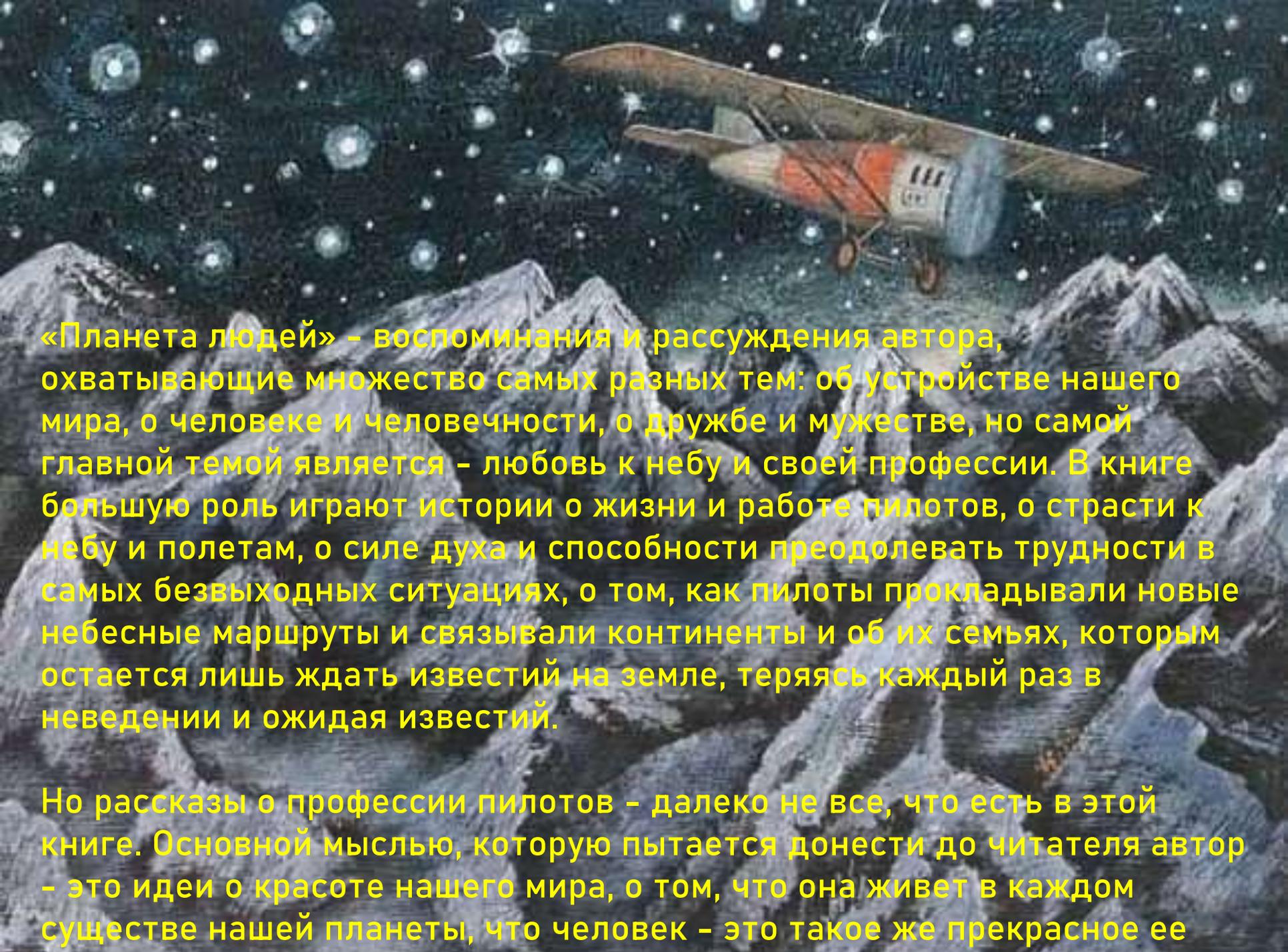
Но чего стоил такой прогресс и стоило ли оно того на заре авиации?

Человеческие жизни - жизни пилотов и разбитые жизни людей, которые теряли своих близких и любимых. Сколько пилотов погибло ради рискованных идей вышестоящих людей, которые слишком рано решили совершить этот

«Военный летчик» - это история о небольшом отрезке войны глазами французского летчика и его группы 2/33. Вся книга - это история одного разведывательного полета, обреченного с самого начала на гибель. Это мысли о бессмысленной игре в войну, наполненную ненужными жертвами, про борьбу не только с врагом, но и с самим собой, со своими сомнениями и страхами.

Книга достаточно противоречива и неоднозначна, а размышления автора в ней весьма тяжеловесны и иногда сложны для восприятия. Но другой стороной этого произведения является открытость в описании всего происходящего в тот момент во Франции. Все, о чем пишет Экзюпери, наполнено его личными переживаниями. Он не боится говорить о бессмысленности многих приказов, бессмысленности эвакуации мирного населения из обжитых сел, которая сломала многие жизни людей и выдернула их в неизвестность, но одновременно с этим он рассуждает о чувстве долга и мастерстве пилотов, выполняющих свою работу.





«Планета людей» – воспоминания и рассуждения автора, охватывающие множество самых разных тем: об устройстве нашего мира, о человеке и человечности, о дружбе и мужестве, но самой главной темой является – любовь к небу и своей профессии. В книге большую роль играют истории о жизни и работе пилотов, о страсти к небу и полетам, о силе духа и способности преодолевать трудности в самых безвыходных ситуациях, о том, как пилоты прокладывали новые небесные маршруты и связывали континенты и об их семьях, которым остается лишь ждать известий на земле, теряясь каждый раз в неведении и ожидая известий.

Но рассказы о профессии пилотов – далеко не все, что есть в этой книге. Основной мыслью, которую пытается донести до читателя автор – это идеи о красоте нашего мира, о том, что она живет в каждом существе нашей планеты, что человек – это такое же прекрасное ее



«Странный народ эти взрослые» – каждый раз говорит Маленький Принц встречая на астероиде очередного «умного» взрослого. Современные взрослые забыли, что такое детство, и они постепенно отбирают его у своих детей. Теперь взрослому человеку проще сунуть ребенку в руки телефон или планшет чем почитать ему, поиграть с ним или погулять.



А на другую фразу *«Мы в ответе за тех, кого приручили...»* теперь совсем уже никто не обращает внимания. И это касается не только отношений между людьми или отношения к животным, сюда входят и отношения человека с планетой. Только все об этом забывают, считая, что раз человек её уже очень давно приручил, то и отвечать за нее не надо. Это не так! Человек, тебе стоит поучиться у Маленького Принца любви к своей планете, к своему дому, а самое главное - к самому себе.



«Маленький Принц» — это просто удивительная история, в которой почти нет зла. Эта сказка заставляет о многом задуматься. В каждом человеке живет свой Маленький Принц, который все время задает вопросы, весело смеется, боится взрослеть... И вправду все взрослые намного хуже детей. Они помешаны на числах. В их сердцах уже нет места светлым детским чувствам.



Повзрослев, человек утрачивает, что-то ценное, что-то теряет в себе. И для того, чтобы это найти, нам необходимо читать и перечитывать такие книги, как «Маленький принц», уметь понимать заложенный в них смысл, а потом пытаться воплощать его в жизнь. И тогда, глядя в ночное небо, мы всегда будем слышать доносящийся оттуда звонкий смех, как утешение и как напоминание о том, что когда-то мы знали Маленького принца, а он



«Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь»

Сент-Экзюпери, Антуан де.

Планета людей ; Военный летчик ; Письмо заложнику : пер. с фр. / А. де Сент-Экзюпери ; худож. М. Рудаков. - Москва : Художественная литература, 1977. - 366 с. : ил.

Сент-Экзюпери, Антуан де.

Маленький принц / Антуан де Сент-Экзюпери ; перевод Норы Галь ; рисунки автора ; иллюстрации Ники Бодльц. - Москва : ЭКСМО, 2008. - 101, [3] с. : цв. ил.

Ночной полет ; Планета людей ; Военный летчик ; Письмо заложнику ; Маленький принц : перевод с французского / Антуан де Сент-Экзюпери ; рисунки автора ; комментарий Р. Грачева. - Москва : Правда, 1979. - 334, [2] с. : ил.



<https://r-book.club/zarubezhnye-pisateli/antuan-de-sent-ehkzyuperi/planeta-ludey-kratkoye.html>

<https://bookmix.ru/review.phtml?rid=237683>

<https://bookmix.ru/review.phtml?rid=231165>

<https://buklya.com/antuan-de-sent-ekzyuperi-malenkij-princ.html>

<https://bibliogid.ru/archive/pisateli/o-pisatelyakh/467-sent-ekzyuperi-antuan-mari-rozhe-de>